

CURRICULUM VITAE

PERSONAL INFORMATION

UPDATED: July 2, 2007

Name: Mara L. García, Ph.D.

Rank: Associate Professor

Home Address: 1909 S. Terrace Dr.
Orem, Utah 84097

Telephone: H:(801)764-9781
W:(801)422-3106

E-mail Mara_Garcia@byu.edu

Office address:

Brigham Young Univ.
Dept. of Spanish and
Portuguese
3150 JFSB
Provo, UT 84602

Web Pages: <http://spanport.byu.edu/faculty/GarciaM/new/entrar.html>
http://spanport.byu.edu/instituto_vallejiano/

EDUCATION

DEGREES; FIELDS OF SPECIALIZATION; DISSERTATION; SEMINARS

Ph.D. In Spanish, University of Kentucky, 1997.

Major Area:20th Century Spanish American Literature

Minor Area:Colonial to 19th Century Spanish American Literature

Dissertation: *El protagonista femenino y el uso del espacio en la cuentística de Rosario Castellanos, Elena Garro e Inés Arredondo*. Directors: Susan de Carvalho and Stephen M. Hart.

M.A. In Spanish (Latin American Literature), Brigham Young University, 1992. *La mujer y la literatura autorreferencial en el teatro de Mario Vargas Llosa*

B.A. In Spanish (Latin American Literature) and Option II in Business, Brigham Young University, 1990.

Accounting: Universidad Nacional de Trujillo-Peru (3.5 years)

Seminar "Literatura argentina dictada por escritores argentinos" **Invited Participant**. Directors: Mempho Giardinelli and Fernando Operé. (Invited Writers: Mempo Giardinelli, Ana Maria Shua, Angelica Gorodisher, Reina Roffe, Guillermo Martinez, and Marcos Aguines. July 15- August 4, 2000. Resistencia, El Chaco (Argentina)

RECOGNITIONS

LISTINGS, HONORS, AWARDS, FELLOWSHIPS AND GRANTS

Miembro Honorario/Honorary Member. Centre Vallejo Studies, UCL, London England, April 20, 2006.

Miembro Honorario/Honorary Member. Centro Educativo Brigham Young, Lima-Perú, August, 2005.

Kennedy Center Research Grant International Travel (Partial), 2005.

Kennedy Center Funds and Spanish and Portuguese Department. Instituto de Estudios Vallejanos' events (2002-present)

Leave on Professional Development Grant. College of Humanities. Fall, 2005.

Miembro Honorario/Honorary Member. Universidad Nacional de Trujillo. Instituto de Estudios Vallejanos. August 6, 2004. Trujillo-Perú.

College of Humanities; Course Development Fellowship. Brigham Young University. Fall 2003.

Premio Internacional Goliardos 2001- Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Cultura de la Ciudad de México. Subdivisión de fomento a la lectura for Elena Garro's investigation. 2001.

Visitante distinguida (Decreto 1643 de la ciudad de Rosario, Argentina). Intendencia, Municipalidad de Rosario 2000.

College Fair Research Grant, College of Humanities, BYU, 2000.

Summer Research Grant, College of Humanities, BYU, 1997-2006.

International Travel and Research Grant, College of Humanities, BYU, 1997-2007.

Kennedy Center Research Grant, Brigham Young University, 1999, 2000.

Kennedy Center Funds and Spanish and Portuguese Department for Visiting Scholars, 1999 (Brianda Domecq, Mexican Writer), 2002 (Ana María Shua, Argentinean writer) and 2006 (Stephen Hart, UCL, England)

Premio Lea y Gane JM Eguren, 1999. (Instituto de Cultura Peruano in Miami)

Visitante distinguido, 1999--Ayuntamiento constitucional de Tuxtla Gutierrez, Chiapas--

Who is Who in América (since 1998)

BEFORE COMING TO BYU. (Pre-Ph.D.)

Sigma Delta Pi, Segundo Premio Literario Minaya Alvar Fáñez, (1995-1996).

Sigma Delta Pi, Premio Gabriela Mistral, 1994.

Sigma Delta Pi Member, April 1990. Brigham Young University

POSITIONS HELD

Associate Professor (Brigham Young University, April 2003-present)

Assistant Professor of Spanish (Brigham Young University, Sep.1997-April 2003)

Visiting Instructor (Brigham Young University, January1996-August 1997)

Visiting Instructor (University of Kentucky, June-July 1996)

Graduate Teaching Assistant (University of Kentucky, August 1992-December 1995)

Graduate Teaching Assistant (Brigham Young University,1989-1992)

Spanish Instructor (Utah Community Education, January-December, 1991)

BOOKS EDITED. AFTER TENURE

Escritoras Venezolanas de hoy. Introduction and Interviews by Mara L. García. Puebla: Sierra Editores, 2005.

BOOKS IN PROCESS

Elena Garro. Serie de Valoración Múltiple. Edition by Mara L. García. *Casa de las Américas.* La Habana, Cuba (in revision 300 pp). In Process of being edited by Fondo Editorial Casa de las Américas

BEFORE TENURE

Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro. Edition, Introduction, Prologue, and Bibliography by Mara L. García and Robert Anderson. [Contributing authors: Elena Poniatowska, Frank Dauster, Cynthia Duncan, Robert K. Anderson, Catherine Larson, Sandra Messinger, Federico Patán, Olga Marta Peña, Howard Quackenbush, Marcela del Río, Guillermo Schmidhuber, Anita K. Stoll, Rhina Toruño, Julie. A. Winkler and Mara L.García] México: Universidad Autónoma de Tlaxcala,1999. (See section Introduction and Prologues).

All that fire: Studies in Honor of Merlin H. Forster. Edition and Introduction by Mara L. García and Douglas J. Weatherford. [Contributing authors: Marcela del Río, Federico Patán,

Rhina Toruño, Julie A. Winkler, Olga Martha Peña Doria, Guillermo Schmidhuber de la Mora, Frank Dauster, Catherine Larson, Sandra Messinger Cypess L., Howard Quackenbush, Anita K. Stoll, Mara L. García, Robert K. Anderson and Cynthia Duncan.] México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1999. (See section Introduction and Prologues).

BOOK CHAPTERS

REVIEWED BY EDITORS OR EDITORS AND REFEREES

- "Una mirada fantástica de "Chupasangre" de Juan Felipe Toruño", *Juan Felipe Toruño en dos mundos. Análisis crítico de sus obras*. Ed. Rhina Toruño-Haensly y Ardis L. Nelson. Lawrence, MA: Cambridge Brickhouse, Inc. 2006, 143-149.
- "Teatralidad y búsqueda de espacios propios en *La ruta de los cometas de Cecilia Urbina*." *La ruta de las palabras: La imaginación de Cecilia Urbina*. Eds. Manuel F. Medina & Douglas Weatherford. Solar, 2002. 91-100.

BEFORE TENURE

- "Lo fantástico y el papel femenino en 'Altamente improbables' de Ana María Shua." *El río de los sueños. Aproximaciones críticas a la obra de Ana María Shua*. Eds. Rhonda Buchanan, Carlos Paldao, Alison August Treppel. Interamer de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos, 2001. 241-248.
- "El proceso creativo en Rosario Castellanos." *Cuento y Figura: La ficción en México. Serie Destino Arbitrario N017*. Universidad Autónoma de Tlaxcala. México. 1999. 99-106. (Reviewed by Alfredo Pavón)
- "La *domus* y el papel femenino en 'La culpa es de los tlaxaltecas'." *Baúl de Recuerdos: Homenaje a Elena Garro*. Eds. Mara L. García and Robert K. Anderson. Universidad Autónoma de Tlaxcala: México, 1999. 123-131. (Reviewed by Alfredo Pavón)
- "Metaficción y espacialidad en Elena Garro." *Si cuento Lejos de ti: La ficción en México. Serie Destino Arbitrario N0 16*. Universidad Autónoma de Tlaxcala. México. 1998. 29-39. (Reviewed by Alfredo Pavón).

FORTCOMING BOOK CHAPTERS

"La señora en su balcón". *Reflecciones sobre la obra de Elena Garro*

PEER-REVIEWED ARTICLES. AFTER TENURE

- "El papel femenino y la invención de realidades en *El sueño de la Malinche* de Marcela del Río". *Alba de América ILCH* 47-48.25 (2006): 263-272.
- "El papel del espacio y una mirada fantástica a la narrativa de Esther Díaz Llanillo". *Revista Hydra: Fantasía, Ciencia-ficción y Horror* (2006): 66-70. (Large size). Solicited Article.
- "César Vallejo: Una relectura de 'Mirtho'". *Norte*. 10 (2004): 13-15, (Large Size)
- "Crónica de una muerte anunciada: Cine y literatura" *Quimera*. 251(2004): 18-21, (Large Size)

“Esther Díaz Llanillo: *Cuentos antes y después del sueño*”. *Lo fantástico y sus fronteras*. Eds. Ana María Morales, José Miguel Sardiñas and Luz Elena Zamudio. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, 2003. 109-121.

BEFORE TENURE

“La cocina: ¿Un espacio de liberación femenina?” *Paradigmas*, 2002. CONYTEC. Lima (Perú). 81-83.(Large size)

“El jardín como laboratorio de la escritura en ‘El recado’ de Elena Poniatowska.” *Quimera* 211-12(2002):68-71. (Large Size)

“Sinécdoque política y el lector comprometido en *Conversación al Sur* de Marta Traba.” *Escritos* 22(2000):163-71.

FORTCOMING ARTICLES

ARTICLES (IN REVISION)

“Lo inadmisibles y retazos fantásticos en la narrativa vallejiense”. (Comité Literatura Fantástica, El Paso)

PEER-REVIEWED ARTICLE BEFORE COMING TO BYU (Pre-Ph.D.)

“Lo grotesco humorístico en *Pantaleón y las visitadoras*.” *Mester* 24.2 (1995): 33-41.

CONFERENCE PROCEEDINGS. AFTER TENURE

REVIEWED BY EDITORS AND REFEREES

“Relectura de María Luisa Bombal: Lo fantástico y el refugio en el arte en *La última niebla de Bombal*” *Odiseas de lo fantástico*, (2004): 203-212. (**Reviewed by Editors and Referees**)

“La cocina, laboratorio de historias en dos cuentos de Elena Garro” *En gustos se comen géneros*. Ed. Sara Poot Herrera. *Congreso Internacional Comida y Literatura (Tomo II)*. México: Instituto de Cultura de Yucatán, 2003. 147-158 (Publish in 2004). **Reviewed by Editors**

BEFORE TENURE

“El folklore y el papel femenino en la cuentística de Elena Garro”. *Morada de la palabra: homenaje a Luce y Mercedes López -Baralt*. Vol 1. Universidad de Puerto Rico, 2002. 708-713. **Reviewed by Editors**

“Lo fantástico y el proceso creativo en *La invención de Morel*.” *Signos* 2.2 (2000): 123-29. **Reviewed by Editors and Referees**

“La cocina, el jardín y el protagonista femenino en la cuentística de Elena Garro.” *Pensamiento y crítica: Los discursos de la cultura de hoy*. Eds. Javier Durán, Rosaura Hernández Monroy and Manuel Medina. Michigan State University, University of Louisville, Centro de Casa Lamm, México, 2000. 245-255. **Reviewed by Editors.**

LITERARY INTERVIEWS (JOURNALS. Peer Reviewed)

“Entrevista con Guillermo Samperio”. *Texto Crítico* 2007 (Forthcoming)
“Vargas Llosa habla sobre su teatro”. *Latin American Theater Review* 40.2 (2007): 127-133.
“La escritura como placer: Cecilia Urbina”. *Texto Crítico* 7.13 (2003): 229-235.

BEFORE TENURE

“Entrevista a Josefina C. López”. *La Casa del Poeta* (2001): 34-39.
"Entrevista a Silvia Molina" *Alba de América* 35.36 (2000): 563-70.
“Three Interviews: Brianda Domecq, Beatriz Espejo, and Elena Garro. Trans. By Ginnett, Price and Chávez. *Whelks Walk Review* 2.2 (2000):9-24.

LITERARY INTERVIEWS (NEWSPAPERS)

“Charla con Beatriz Espejo” *El Buho*. México, September 6, 1998. Pp. 1,6. (Newspaper).

INTERVIEW BEFORE COMING TO BYU. (Pre-Ph.D)

“Hablemos de *Casa de Geishas* de Ana María Shua.” *Ariel* 11.1(1995): 78-83. (U.K. Graduate Journal).

BOOK REVIEWS. AFTER TENURE

De Inchauste Mesa, Isabel. *Trapizonda: Un video juego para leer*. Alfaguara. La Paz, 2006. 280 pp. *Letras Femeninas* (Forthcoming)
De Inchauste Mesa Isabel. *Trapizonda: Un video juego para leer*. Alfaguara. La Paz, 2006. 280Pp. *Diario La Prensa de Bolivia*. 1 de octubre de 2006.
Rhina Toruño. *Cita con la memoria: Elena Garro cuenta su vida a Rhina Toruño*. *Chasqui* 34.1 (2005):219-220
Rhina Toruño.. *Cita con la memoria: Elena Garro cuenta su vida a Rhina Toruño*. Prueba de Galera Ediciones: Buenos Aires, 2004. 120pp. ArteNet * Servicio internacional de información cultural *Puerto Santa Lucía, Florida, 17 de febrero de 2005.
“López, Josefina C. *La casa del poeta: Génesis y proyección*. *CiberLetras* 6 (2002).
[Http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras](http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras).

BEFORE TENURE

Garro, Elena. *El accidente y otros cuentos inéditos*. *Letras Femeninas*. 25.1-2 (1999): 233-34.
Bulnes Mallea, Gonzalo. *Barranco: Vallejo & Barranco. Notas: Reseñas Iberoamericanas*. 5.3 (1998):105-06.

Gil, Rosa and Carmen Inoa Vásquez. *The María Paradox: How Latinas Can Merge Old World Traditions with New World Self-Esteem. Letras Femeninas. 23.1-2 (1997): 232-33.*

INTRODUCTIONS AND PROLOGUES

All that Fire: Studies in honor of Merlin Forster. Introduction. By Mara L. García. México: Universidad de Tlaxcala, 1999. vii-ix.

Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro. Introduction. By Mara L. García. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1999. xi-xiii

Cotarelo Llorente, Angélica. Introduction. *Amanecer a la luz.* By Mara García. Utah: Martin Brando Press. 1998. vi-ix.

ELECTRONIC PROJECT/PUBLICATIONS. (PEER REVIEWED)

“Marcela del Río: *El sueño de la Malinche*” (2005). <http://128.226.37.29/delrio/index.htm>

“Mara García entrevista a Angélica Gorodischer. *Grafemas*; Revista Electrónica de Letras Femeninas. August 2004. (Ms. 6Pages).

<http://www-pub.naz.edu:9000/~hxchacon/grafemas/>

“Entrevista a Guillermo Samperio”. Teoría e interpretación del cuento 6 (2002). 6 Pages. Http://cuentoenred.org/cer/numeros/no_6/no6_index.html

BEFORE TENURE

<http://Humanities.byu.edu/faculty/garciam/index.htm>. (New homepage)

humanities.byu.edu/Faculty/GarciaM/new/maragarcia.html (Old homepage)

“Brianda Domecq.” Web&Web, June 1999. <Http://tap.podernet.com.mx>. (Solicited Interview) (4 pages)

“El papel femenino y la invención de realidades en el teatro de Vargas Llosa.” Web&Web, July 1999. <Http://tap.podernet.com.mx>. (Solicited Article) (4 pages)

“Elena Garro y su obra creativa.” *Literon: Visión Crítica Latinoamericana* 1.1(1998). <WWW.fiu.edu/orgs/modlang/literon>. (Peer-Reviewed Interview) (3 pages)

“Cruce de miradas.” *Crea Cuentos*. 1998. <Http:www.dic.uchile.cl/~cuentos>. (Short story) (1 page).

REVIEWS IN CONTRATAPA

Luis Aguilar Monsalve. “*Dejen pasar al viento* “. Quito: *Eskeletra Editorial*, 2005 (139 Pp.) one Paragraph.

CREATIVE WORK. AFTER TENURE

“Reencuentro 2: A César Vallejo”. *Norte* 11(2006): 71. (Perú)

- “Letras milagrosas” Instituto de Cultura peruana. Nuevos Escritores Peruanos en Norteamérica. Vol IV”. Miami 2004. 10-13 (USA)
- “El huevo del gallo” Instituto de Cultura Peruana. *Nuevos Escritores Peruanos en Norteamérica*. Vol. III”. Miami: 2003. 10-13. (USA)
- “Un cruce de miradas” *Norte* 8(2002): 77-78. (Perú)

BEFORE TENURE

PEER REVIEWED

- “El duende.” *Ventana Abierta* 2.8 (2000): 45-47. (USA)
- “Palabras coquetas.” *Torre de Papel* 8.1(1998): 125-26. (USA)
- “Luna lunera cascabelera...” *Letras Femeninas* 23.1-2 (1997): 278-80. (USA)

SOLICITED BY EDITOR

- “Trío de sueños and La ollita de la virtud II” . Instituto de Cultura Peruana. *Nuevos Escritores Peruanos en Norteamérica*. Vol. II. New York: 2002. 68-75. (USA)
- “Ceremonia Privada “. Instituto de Cultura Peruana. *Nuevos Escritores Peruanos en Norteamérica*. Vol. I. New York: 2001. 24-26. (USA)

OTHER

- "Malú." *Instituto de Cultura Peruana. Narradores del 2000 en Norteamérica*. New York : 2000. 9-13.
- “La luz del ahogado.” *La Marca Hispánica* 9 (1998): 53-54. (USA). BYU Graduate Journal.
- “Sopita de letras.” *Instituto de Cultura Peruana. Narradores en Norteamérica*. New York: 1998. 111-17.
- La casa de calamina*. Trujillo: Enrique Dioses Zárate, 1997. (Perú)

BEFORE COMING TO BYU. (Pre-Ph.D)

- “Qué es poesía.” *El Cid* 7 (1996):20. (USA)
- “Musa Traviesa.” *El Cid* 6 (1995):16. (USA)
- “Ceremonia Privada.” *El Cid* 6 (1995): 23-24. Segundo Premio Literario Minaya Alvar Fáñez, 1995-96. (USA)

INVITED PAPERS AND PRESENTATIONS. KEYNOTE SPEAKER . AFTER TENURE. **(INTERNATIONAL CONFERENCES ARE BOLDED)**

- “Mario Vargas Llosa: El teatro como un desafío y la realización femenina” UCL, **London England**. April 21, 2006. **Keynote Speaker**.
- “Roundtable on César Vallejo” (Dr. Carlos Henserson, Director of Association des Amis de César Vallejo, Dra. Mara García, BYU: IDEV, Filial Utah-EUUU, Dr. Efraín Kristal, UCL (California), and Elisa Sampson Vera, King’s College London. *Stumbling Over 46 Stars*. Instituto Cervantes, London, Peruvian Embassy, London, Poet in the City, London and UCL, **London England**. April 20, 2006.

“Professionalism and Research Work”. Spanish 601B Class. Prof. Stallings. Brigham Young University, Provo, Utah, 2003, 2004, 2006 .

“Estoy para siempre envuelto entre los brazos de su amor” BYU Women’s Conference. Brigham Young University, Provo, Utah (May 1-2, 2003)

BEFORE TENURE

“Elena Garro: Un recuerdo sólido”. CONCYTEC (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología). **Lima, Perú**, May 20, 2002. **Keynote Speaker.**

“Yo la peor de todas.” Introducción. Latin American Film Series. Brigham Young University, Provo Utah, February 14, 2002.

“Elena Garro: Una mujer fantástica.” Festival Internacional de Fantasía y Ficción. Instituto de Cultura de la Ciudad de México. Subdirección de Fomento a la Lectura. **Ciudad de México**. November 1-4, 2001. **Keynote Speaker.** Recipient of Premio Goliardos 2001.

“Homenaje a Elena Garro: Presentación del libro *Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro.*” Octavas Jornadas de teatro Hispanoamericano. **Puebla, México, July 5, 2000.**

“Esther Díaz Llanillo: Cuentos antes y después del sueño.” Coloquio Internacional de Literatura Fantástica. Universidad Autónoma de Iztaapalapa. **Ciudad de México, México**, June 6-10, 2000.

“Homenaje a Elena Garro: Presentación de libro *Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro.*” XII Festival del día de muertos. Universidad Autónoma de Tlaxcala. Departamento de Filosofía y Letras. **Tlaxcala, México**, October 25-28, 1999.

“Rosario Castellanos.” X Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano. Homenaje a Jaime Erasto Cortés. Universidad Autónoma de Tlaxcala & INBA. **Tlaxcala, México**, May, 1998.

“La metaficción y el protagonista femenino en ‘El duende’ y ‘Las cuatro moscas’ de Garro.” IX Encuentro de Investigadores del cuento Mexicano. Universidad Autónoma de Tlaxcala & INBA. **Tlaxcala, México**. May, 1997.

“Introducción a la poesía de Howard Quackenbush.” Spanish Honor Society Sigma Delta Pi, Provo, Utah. March, 1997.

CONFERENCE PRESENTATIONS. AFTER TENURE

“Isabel Mesa de Inchauste y Amparo Dávila dos mujeres fantásticas”. VI Coloquio Internacional de Literatura Fantástica. University of Gotemburgo (**Sweden**) and Casa de las Américas (Cuba). June 28-July 1, 2007.

“Cocina y aderezo de espacios femeninos en ‘La culpa es de los tlaxcaltecas’”. 60th Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky. Lexington Kentucky (April, 18-21 2007)

“El papel femenino y lo fantástico en la cuentística hispanoamericana”. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Femenina Hispánica. Weber State University. Ogden, Utah. October 5-8, 2006.

“*Escritoras venezolanas de hoy.* Book Presentation. XVI Congreso de la Asociación Internacional de Literatura Femenina Hispánica. Weber State University. Ogden, Utah. October 5-8, 2006.

“ Esther Díaz Llanillo: Globalización y la recuperación e invención de espacios propios”.

- Pueblos y Culturas de las Américas: Dialogos entre globalidad y localidad. 52 Congreso Internacional de Americanistas. Universidad de Sevilla. **Sevilla (Spain)**. July 17-21, 2006.
- “Huéspedes e invasores en la cuentística femenina hispanoamericana”. Seventeenth Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures. Stetson University, DeLand Florida. March 2-4, 2006.
- “Espacios interiores y exteriores en *Cuentos antes y después del sueño y Cambio de vida* de Esther Díaz Llanillo. **Cartagena Colombia**. October 26-28, 2005. VII Coloquio Internacional de Literatura del Caribe. Universidad de Cartagena, Purdue University Columet y Morehouse College. October 26-29, 2005.
- “Lo inadmisibles y elementos fantásticos en la narrativa vallejana”. V Coloquio Internacional de Literatura Fantástica. Texas A&M International University and Casa de las Américas (Cuba). Laredo Texas. October 6-8, 2005.
- “Retazos fantásticos y lo inadmisibles en "Chupasangre" de Juan Felipe Toruño. XIII Congreso Internacional de Literatura Centroamericana. **San Salvador**. March 1-5, 2005.
- “Lo fantástico y lo femenino en Amparo Dávila” LASA: Latin American Studies Association. Las Vegas, Nevada. October 7-9, 2004.
- “Tras las huellas de Elena Garro y su obra”. XXXV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana. University of Poitiers (**France**). June 28-July 2, 2004
- “El papel femenino y la invención de realidades en *El sueño de la Malinche de Marcela del Río*”.
Fourth International conference of FIU. Florida (Miami). February 26-29, 2004.
- “La cuentística fantástica de Elena Garro” Coloquio Internacional de Literatura Fantástica. September 22-24, 2003. University of Basilea (**Switzerland**) and Casa de las Américas (Cuba)
- “Elena Garro: *La señora en su balcón*”. XI Jornadas de teatro Hispanoamericano. **Puebla, México**, July (8-11), 2003.
- “El espacio de la casa y la biblioteca en la obra de Esther Díaz Llanillo”. 56th Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky. Lexington Kentucky (April 24-26, 2003)
- “La cocina como laboratorio en dos cuentos de Elena Garro”. Congreso Comida y Literatura, University of Santa Barbara and Instituto de Cultura de Yucatán. **Mérida Yucatán** (Febr. 27-Mar. 2, 2003)

BEFORE TENURE

- “El papel del jardín en las cuentistas mexicanas” Segundo congreso Internacional: Escritura, Individuo y Sociedad en España, Las Américas y Puerto Rico. Homenaje a Roberto González y José Ferrer. Universidad de Puerto Rico en Arecibo (November 21-13, 2002)
- “Elena Garro: *Un traje rojo para un duelo*.” 2002 AATSP Conference. **Río de Janeiro, Brazil** (July 31-August 3), 2002. [Special Panel about Elena Garro]
- “Casa, cocina y nación en la cuentística de Elena Garro.” 55 Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, (April 17-20), 2002. Lexington.

- “Relectura de Bombal: Lo fantástico y lo femenino. Coloquio Internacional sobre la Literatura Fantástica.” University of Texas, Austin (September 25-29), 2001. Texas.
- “Pesadillas y retazos de vida en la obra de Elena Garro.” XXIII International Congress of the Latin American Studies Association. (September 6-8), 2001. Washington DC. [Special Pannel about Elena Garro]
- “ Actuación y rebelión en *La ruta de los cometas de Cecilia Urbina*.” 54 Annual Kentucky Foreign Language Conference. University of Kentucky, (April 19-24), 2001. Lexington.
- “Relectura de *Los convidados de agosto*.” Segundo congreso Internacional de Escritoras. Centro Cultural Ribadavia, **Rosario, La Argentina** July 14-16, 2000.
- “Actuación y espacios teatrales en Rosario Castellanos.” VII Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales”. Centro de Cultura Casa Lamm, University of Louisville & Universidad Metropolitana. **Mexico City**, July 5-7, 2000.
- “El papel femenino y el refugio en el arte en *La última niebla* de Bombal.” Blue Ridge International Conference on the Humanities and the Arts. Appalachian State University, North Carolina, (April 13-15), 2000.
- “Lo fantástico y el espacio de la casa en Ana María Shua.” 15th annual Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures. Rollins College. Stetson and University of Central Florida, Orlando, (March 3-5), 2000.
- “Rebelión y búsqueda del espacio público en la cuentística de Rosario Castellanos.” Primer Congreso de Literatura Mexicana. **Universidad de Puerto Rico en Aguadilla and UNACH, México**, (August 4-8), 1999.
- “Lo fantástico y el proceso creativo en *La Invención de Morel* de Bioy Casares.” Coloquio Internacional sobre la Literatura Fantástica Latinoamericana. **Casa de las Américas, La Habana, Cuba**, July (19-22), 1999.
- “El quest femenino en *Kathie y el hipopótamo*.” Séptimas Jornadas de teatro Hispanoamericano. **Puebla, México**, July (5-9), 1999.
- “El papel femenino en cinco obras de teatro de Mario Vargas Llosa.” 52 Annual Kentucky Foreign Language Conference. Lexington Kentucky, (April 22-24), 1999.
- “Rosario Castellanos: Modesta Gómez.” Thirteen the Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures. Stetson University, Rollins College & University of Central Florida. February, 1999.
- “El folklore y el protagonista femenino en la cuentística de Elena Garro.” Homenaje a las Hermanas López Baralt. Universidad de Arecibo. **Arecibo, Puerto Rico**, November (18-21), 1998.
- “El protagonista femenino y el uso del espacio en “Los espejos” y “Mariana.” V Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales: Arte, Literatura y Crítica en México y América Latina. Centro de Cultura Casa Lamm, University of Louisville, and Universidad Metropolitana. **Mexico City, Mexico**. July, 1998.
- “Los espacios privados y públicos en “La sunamita” de Inés Arredondo.” 51st Annual Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, Kentucky, April, 1998.
- “La mujer y el prurito por conquistar el espacio público en ‘Los espejos’ de Arredondo y ‘Los convidados de agosto’ de Castellanos.” Twelfth Southeast Conference on Foreign Languages and Literature. Stetson University, Rollins College & University of Central Florida. February, 1998.
- “Coser, cocer y el protagonista femenino en ‘La muñeca menor’ de Rosario Ferré y ‘Lección de

- cocina de Rosario Castellanos.” The 14th Mid-América Conference on Hispanic Literature. Milwaukee, Illinois. September, 1997.
- “Casa, jardín y protagonista femenino en Elena Garro.” IV Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales: Arte Literatura y Crítica en México y América Latina. Centro de Cultura Casa Lamm, University of Louisville, and Universidad Metropolitana. **Mexico City, Mexico.** July, 1997.
- “El *quest* femenino y el uso del espacio en Rosario Castellanos.” 50th Annual Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, Kentucky. April, 1997.
- “La presencia de la curandera/bruja en dos cuentos de Elena Garro.” Eleventh Southeast Conference on Foreign Language and Literature. Orlando, Florida. March, 1997.

BEFORE COMING TO BYU. (Pre-Ph.D.)

- “Casa, cocina y protagonista femenino en ‘Lección de cocina’ de Castellanos.” Seventh International Conference of the Association of Literatura Femenina Hispánica. University of Colorado at Boulder. October, 1996.
- “Proceso, producto y protagonista femenino en *La señorita de Tacna* de Vargas Llosa.” Cincinnati Conference on Romance Languages and Literature. May, 1996.
- “Sinécdoque política en *Conversación al sur*.” Meet the Writers. University of Iowa. October, 1995.
- “La metaficción y el lector cómplice en *La señorita de Tacna*.” Symposium of University of South Carolina. March, 1995.
- “El lector comprometido en *Conversación al sur*.” Mid-América Conference on Hispanic Literature. University of Kansas. September, 1994.
- “Lo grotesco humorístico en *Pantaleón y las visitadoras*.” Twentieth Century Literature Conference, University of Louisville. February, 1994.
- “La mujer y la literatura autorreferencial en *La Chunga*.” Cincinnati Conference on Romance Languages and Literature. May, 1993.
- “*Kathie y el hipopótamo*: Forjación de realidades.” Twentieth-Century Literature Conference, University of Louisville. February, 1993.

BEFORE COMING TO BYU. (Pre-Ph.D.)

- “El protagonista femenino y el uso del espacio en Elena Garro.” Brigham Young University. Spanish & Portuguese Department. February, 1996.
- “The Importance of Learning a Second Language.” Spanish Honor Society Blasco Ibáñez, Lexington, Kentucky. April, 1993.

OTHER CONFERENCE ACTIVITIES (AFTER TENURE)

- Hosting Peru’s First Lady visit (María del Pilar Noreas de García) to BYU. Presentation Organizer. “Iniciativas humanitarias en el Perú”. March 30, 2007. 151 TNRB 2:00-2:50pm. Provo-Utah. IDEV, Department of Spanish and Portuguese and College of Humanities.
- Spanish American Section. “Voces femeninas mexicanas”. Session Organizer. 60 Annual Kentucky Foreign Language Conference, April 2007. University of Kentucky April,

2007.

Hosting Peruvian Singer, Dr. Gabriela Quezada. Canciones de las Américas. Noviembre 13, 2006.

Hosting of visiting Scholar Dr. Stephen Hart, England. “The Mystery of Cesar Vallejo’s Autographs” April 12, 2006.

Spanish American Section “Identidades Fantásticas”. Session Chair. V Coloquio Internacional de Literatura fantástica. Texas A&M International University y Casa de las Américas (Cuba). October 6-8, 2005.

Hosting of Visiting Scholar Dra. Natalia Gómez, Michigan, USA. “La influencia de Charlot en César Vallejo” May 27, 2005

Spanish American Section. Session Chair. Fourth International Conference in Spanish Literature. University of Florida (Miami). Narrative and Theater of Writer Marcela del Río. February 26-29 (2004).

Spanish American Section. Session Chair. Coloquio Internacional de Literatura Fantástica, September 22-24 (2003). University of Basilea (Switzerland)

Hosting Peruvian Singer, Dr. Gabriela Quezada. Peruvian Concert. Noviembre 2003.

BEFORE TENURE

Spanish American Section. Session Chair. 55 Annual Kentucky Foreign Language Conference, April 2002. University of Kentucky April, 2002.

Hosting of Visiting Writer: Ana María Shua, Argentina. “Narradoras argentinas en la post-dictadura”. 1080 HBL, Auditorium, April 2, 2002. Brigham Young University.

Hosting of Visiting Speaker: Mag. Cecilia Pastor Cavero, Perú, “Visión General del Perú”. 1086 JKHB, June 8, 2001. Brigham Young University.

“Cuento latinoamericano. Session Chair. VII Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales”. Centro de Cultura Casa Lamm, University of Louisville & Universidad Metropolitana. **Mexico City**, July 5-7, 2000. (Participants: Magda Díaz y Morales, Don Rogers, Zaida Capote Cruz and Cecilia Vera de Gálvez).

“Lo fantástico en Cuba y México. Session Chair. Coloquio internacional de Literatura Fantástica. Universidad Autónoma de Iztapalapa. **Ciudad de México, México**, June 6-10, 2000. (Participantes: Juan Carlos Ramírez Pimienta, José Miguel Sardiñas, Ana María del Gesso, Cabrera and Aída and Nadi Gambetta Chuck).

Ecos y voces femeninas en hispanoamérica. Session Organizer and Chair. Blue Ridge International Conference on the Humanities and the Arts. Appalachian State University, South Carolina, April 13-15, 2000. (Participants: Carmen Rivera, Mara García, Patricia Sánchez and Robert Anderson)

Spanish American Section. Session Chair. 15th annual Southeast Conference on Foreign Languages and Literatures. Rollins College. Stetson and University of Central Florida, Orlando, March 3-5, 2000.

Spanish American Section. Session Chair. “Surgimiento de la Literatura Fantástica en el Río de la Plata” **Casa de las Américas, Cuba**. July (17-22), 1999.

“El teatro hispanoamericano.” Co-organizer with Howard Quackenbush, 52 Annual Kentucky Foreign Language Conference, April 1999. (Participants: Carmen Montañez, Howard Quackenbush, Mara García, Julie Winkler and Jorge Medina)

Hosting of Visiting Writer: Brianda Domecq, México City, “Through her Own Eyes: Shaping

our Voice Out of Silence”. Kennedy Center 238 HRCB, Auditorium. March 16, 1999. Brigham Young University.

Narrativa Latinoamericana, Session Chair. V Jornadas. Centro de Cultura Casa Lamm, University of Louisville & Universidad Metropolitana. **Mexico City**, July 1998.

Hosting of Visiting Writer: Alfredo Gustavo Jácome, Ecuador, “ Transfiguración del indio otavaleño”. 1086 JKHB. June 27, 1998. Brigham Young University.

“Voces femeninas Mexicanas” Co-organizer with Doug Weatherford. V Jornadas. Centro de Cultura Casa Lamm, University of Louisville & Universidad Metropolitana. **México City**, July 1998. (Participants: Elizabeth Martínez, Douglas Weatherford and Mara L. García)

Spanish American Literature. Session Chair. Conference in Honor of Merlin H. Forster. Brigham Young University. Park City, Utah, June 1998. (Participants: Michael Doudoroff and Margo Milleret)

“Literatura Colonial e indigenista.” Session Chair, 51st Annual Kentucky Foreign Language Conference. Lexington, Kentucky, April 1998.

“Voces femeninas hispanoamericanas.” Co-organizer with Howard Quackenbush, 51th Annual Kentucky Foreign Language Conference, April, 1997. (Participants: Howard Quackenbush, Norma Rivera, Douglas Weatherford, Merlin H. Forster, and Mara García)

Organizing Committee for Paul Rawlins Presentation. “Reading From No Lie Like Love.” Wasatch Review International. Salt Lake City. February, 1997.

BEFORE COMING TO BYU. (Pre-Ph.D)

Organizing Committee for Wasach International Review Conference, Utah Valley Community College, February 12, 1996.

Graduate Student Session Organizer, Twentieth Century Spanish American Literature, Kentucky Foreign Language Conference, 1995.

Graduate Student Session Chair, Twentieth Century Spanish American Novel, Kentucky Foreign Language Conference 1993, 1994.

Graduate Student Evaluation Committee, Spanish American Literature, Kentucky Foreign Language Conference, 1994.

CITATIONS/REVIEWS OF MY PUBLICATIONS

Reviews

Garcia Mara L. “Escritoras venezolanas de hoy Sierra Editores, 2005. Review by Carmen M. Rivera Villegas, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayaguey. *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 35.1 (2006): 145-147.

Garcia, Mara L. “Escritora venezolanas de hoy. Puebla: Sierra Editores, 2005. Review by *Revista Ateneo: Revista de Literatura y de Arte de Los Teques* (Venezuela) 4 (2006): 25.

Garcia, Mara L. *Escritoras venezolanas de hoy*. Puebla: Sierra Editores, 2005. Review by Guillermo Ochoa Montalvo. <http://www.columnasur.org/> (February 6, 2006)
Other links: <http://esp.mexico.com/lapalabra/?method=una&idarticulo=23493>

Patan, Federico. “Robert K. Anderson y Mara García (Compiladores): *Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro*.” Review in *Sábado* 25-9-99. 11-12.

Stacy Schlau.

García, Mara L. y Robert K. Anderson. *Baúl de Recuerdos: Homenaje a Elena Garro*. México: Universidad de Tlaxcala, 1999. 173Pp. **Review** in *Letras Femeninas*, Vol. XXVI 1-2 (2000).

Puebla, Hidalgo y Tlaxcala. *Baúl de Recuerdos: Homenaje a Elena Garro*. Síntesis (24 de agosto de 1999). Review by Amelia Domínguez. Cultural Section

Libro *Baúl de Recuerdos: Homenaje a Elena Garro*. Síntesis (6 de Julio de 1999). Review by Amelia Domínguez. Cultural Section.

Citations

Josefina C. López, en entrevista con Mara García; revista *La Casa del Poeta*, Caracas, N° 9 (diciembre de 2001). Post Scriptum. www.letrealia.com/129/menuvert.htm. Año X N0 129. 5 de septiembre de 2005, Caguas, Venezuela.

Gracida Ysabel. *Quimera 251(Crónica de una muerte anunciada)* . Corte...y confesión. *El universal*, January 3, 2005

Fezzardi, Claudia. Tiempo fragmentado y palabras engañosas: la ruptura del orden temporal y lingüístico en algunos cuentos de Elena Garro. *Letras femeninas* 29.1 (2003): 122,123.

“Preliminar.” *Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro* in *Light into Shadow : Marginality and Alienation in the Work of Elena Garro*. New York: Peter Lang, 2001.

“Elena Garro y su obra creativa .” *Literon: Visión Crítica Latinoamericana* 1.1(1998). WWW.fiu.edu/orgs/modlang/literon. In *ight into Shadow : Marginality and Alienation in the Work of Elena Garro*. New York: Peter Lang, 2001

Cuento “Ceremonia Privada” *Mecenas*. Edición junio 2002. Un espacio para el arte hispanoamericano. [[Http://www.cayomecenas.com](http://www.cayomecenas.com)]

“Entrevista con Silvia Molina” *Escritoras de Hispanoamérica: Cuentistas*. [[Http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/escritoras_hispanoamerica/cisilviam.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/proyectos/escritoras_hispanoamerica/cisilviam.htm)]

Bibliografía selecta sobre la obra de Ana María Shua in *El río de los sueños*. “Un encuentro con Ana María Shua y *Casa de geishas*.” *Aproximaciones críticas a la obra de Ana María Shua*. Eds. Rhonda Buchanan and Carlos Paldao. Interamer de la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos, 2001. 332.

Bibliografía de Libros recibidos in *Letras Femeninas*, Volumen XXVI, Nos.1-2 (2000).

TEACHING EXPERIENCE

UNIVERSITY OF KENTUCKY (1992-1996)

Spanish 101,102 Beginning and Intermediate Spanish
Spanish 201, 202 Advanced Spanish: Conversation and Composition
Spanish 300 LEVEL Intermediate Grammar and Culture

UTAH COMMUNITY EDUCATION (1991)

Spanish 1.2 Beginning and Intermediate Spanish

Spanish 3 Conversation and Spanish Culture

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY (1996-present)

Spanish 101, 102	Beginning Spanish
Spanish 201, 202	Intermediate Spanish
Spanish 211, 212	First and Second Semester Conversation
Spanish 315	Intermediate Spanish Grammar Review, Reading, and Culture
Spanish 339	Introduction to Hispanic Literature –repeated--
Spanish 355	Spanish American Civilization –repeated--
Spanish 451	Survey of Spanish American Literature –repeated--
Spanish 454R/654R	Spanish American Novel –repeated--
Spanish 459R/659R	Female Latin American Writers (Seminar,1999). New course—repeated--
Spanish 458R/658R	Spanish American Short Story –repeated--
Spanish 459R/659R	Female Latin American Writers (Seminar, 2003). New course
Spanish 459/659 R	Female Latin American Writers (Seminar, W. 2007). New course
Spanish 459/659R	Elena Garro (Seminar, F. 2007). New course
Spanish/Port 601B	Literary Theory and Research Methodology

FOREIGN TEACHING AS A VISITING PROFESSOR

SEMINARS TAUGHT

México

- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “Escritores hispanoamericanos: Narrativa y poesía.” Tlaxcala: February 14-18, 2005
- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “Escritoras mexicanas.” Tlaxcala: January, 17-21, 2004.
- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “Escritoras hispanoamericanas.” Tlaxcala: February 17-21, 2003.
- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “Escritoras hispanoamericanas.” Tlaxcala: March 17 to March 23, 2002.
- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “La narrativa y el Cono Sur.” Tlaxcala: January 20 to January 25, 2001.
- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “Cuentistas Hispanoamericanos.” Tlaxcala: January 24 to January 28, 2000.
- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “Voces femeninas hispanoamericanas.” Tlaxcala: January 25 to January 29, 1999.
- Universidad Autónoma de Tlaxcala. “Cuentistas Mexicanas.” Tlaxcala: April 27 to April 30, 1998.

USA (Utah)

The National Endowment for the Humanities and Utah Council for the Humanities. Fostering

Diversity. Integrating Hispanic Studies into Humanities Curriculum. Schools for a New Millennium Program. **Seminar I. for High School Teachers**: “Mexican and Chicano Female Writers.” Kearns High School, Oct 23 & 30, 1999.
Seminar II. For High School Teachers “Chicano Literature”, Feb. 24, 2000.

MENTORING AND ADVISEMENT

MASTER OF ARTS THESIS DIRECTOR

- Rosalía Casal. “El pobre más rico y Usar Páucar: ¿Dos obras o una?”. Brigham Young University, 2006.
- Pitcher Ryan. “Imagined Solidarity between Caribbean Migrants in *Encancaranublado y otros cuentos de naufragio* by Ana Lydia vega”. Brigham Young University, 2004.
- Keuchenian, Claudia. “El papel testimonial de las protagonistas de El campo y Antígona furiosa de Griselda Gambaro” and “Callejones sin salida: Los espacios Noir en La muerte en Beverly Hills de Pere Gimferrer.” Brigham Young University, 2003.
- Mena de Blackwell. “El viaje de maduración y la búsqueda de identidad en *La insólita historia de la Santa de Cabora*.” Brigham Young University, 2002.
- Meredith Turner, Jasmine. “The Text as Tool for Rebellion in Three Stories by Boullosa” and “Rebellion and Identity in ‘La escritora’ by Santos Febres.” Brigham Young University, 2001.
- Gardner, Nathaniel. “Spaces in two novels by Rosa Nissán.” Brigham Young University, 2000.

MASTER OF ARTS THESIS COMMITTEE MEMBER

IN PROCESS

Cody Hanson
Grover, Ivelise
Lindheimer, Rebeca
Jasmina Vallejos

COMPLETED (Brigham Young University)

Hazembuller, Ursula (December 2005)
Regnet, Maria Alejandra (December 2005)
Sally Giles (August 2005)—**English Department**--
Stallings Gloria Berenice (April 2005)
Gibbs, Martin L. (September, 2004)
Pack Elisa Zavala (August, 2004)
Williams Shaharazade Letishe (August, 2004)
Correy Diviney --Member in his project--(Latin American Studies, 2004)
Christopher, Heather M.. Semiotics and the symbolic order in Rosario Castellanos' "Vals 'capricho'" and Bittersweet memories : Rafael Alberti's nostalgic poetry.” Brigham Young University, 2003
Hansen, Marleni. “Reading Texts and Contexts: Alice Munro’s ‘Meneseteung’ and Rosario

Ferré's *Maldito amor* and *Sweet Diamond Dust*" (August 2003). **Comparative Literature**

- García C. Teresa. "Evasión y Presencia: Julián del Casal y la vida moderna" and Apropiación y representación de lo femenino en la obra de Julián del Casal" (August 2003)
- Travis Schiffman. "The Failed Initiate's Journey in Mario Vargas Llosa's *Los cachorros*." and "The Making of a "Codified Quiela": The Role of Translation in *Querido Diego, te abraza Quiela* by Elena Poniatowska" (Defended June 2002)
- Reis Da Silva. "Surrealismo na obra de Lygia Fagundes Telles?" Brigham Young University, 2001.
- Beathers, Ellen. "Walking the Line: Self Censorship in Nancy Morejón's Poetry." Brigham Young University, May 2001.
- Lawton Jenny M. "La paternidad en crisis en Balún Canán de Rosario Castellanos." Brigham Young University, August 2000.
- Crockett, Jeffery. "The use of cruelty in Gustavo Ott as seen through Antonin Artaud." Brigham Young University, 2000.
- David Faught. "Violence and the Sacred Role of the Poet: Ritual Sacrifice and Pharmakos in Rafael Zurita's Purgatorio and Anteparaiso." Brigham Young University, 2000.
- Aragón, Eduardo Lehi. "La mitificación histórica y la desmitificación literaria por medio de la voz narradora y la focalización en Madero, el otro y La noche de Angeles de Ignacio Solares." Brigham Young University, 2000.
- Jason R. Jolley. "Poetic Discourse in the Short Stories of Antonio Skarmeta: Origins, Functions and Implications for Meaning." Brigham Young University, 1997.
- Emily Bryant Allred. "The Kitchen Recipes and Food in *Como agua para chocolate* by Laura Esquivel." Brigham Young University, 1997.

PAPERS PRESENTED BY MY STUDENTS IN CONFERENCES (MENTORING AND ADVISEMENT)

- Lily Blackwell Mena. Graduate Section. University of Kentucky, 2001.
- Jasmine Turner. VII Jornadas Metropolitanas. México City, 2000.

MENTOR AND EDITOR FOR STUDENT PUBLICATION

- Suzuki, Bryce A. "El río interminable: Borges, el otro, el espejo." *La Marca Hispánica*, 1999.
- Turner, Jazmín. "Bakhtinian Poliphony and Feminine Identity in "Sleeping Beauty" by Rosario Ferré and "The Writer" by Mayra Santos -Febres" *La Marca Hispánica*, 2000.

MENTOR FOR CLASS'S PROJECTS

- Cassie Hileman. "Spanish Literature Tutorial". Chum 489 Project Prospectus. Winter 2003

CITIZENSHIP

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Director's Assistant. Spanish Plays *El censo y Los fantoches*. March 27, April 6 & 11, 2007. Hispanic Literatures and Culture, Section Chair. Spanish and Portuguese Department. (Summer & Fall 2007)

Ad-Hoc Committee on Upper-Division Hispanic Literatures and Culture Curriculum Member. Spanish and Portuguese Department (Since April 2007).

Ad-Hoc Study Abroad Committee Member. Spanish and Portuguese Department (Since Nov. 2006)

Ad Hoc Masters Reading List Committee Member. Spanish and Portuguese Department (Nov. 2006 to April 2006)

President-Founder. Instituto de Estudios Vallejanos Chapter Utah-USA (August 6, 2002-Present). First Chapter in USA.

General Activities Organizer. Instituto de Estudios Vallejanos Chapter Utah-USA (2002-present)

Advisor. Herald Vallejiano (Newsletter). Instituto de Estudios Vallejanos. Chapter Utah-USA (2002-present)

BYUSA. BYU Peruvian Club Student Advisor (May 2005-January 2007)

Women's Research Institute Faculty Affiliates. BYU Faculty Women Association (Spring 2005-present)

Ad Hoc Hiring Committee. Spanish and Portuguese Department. Linguistic Section (Winter 2005). Director: Jeff Turley

BYU Gordon B. Hinkley Presidential Scholarship Committee Member (March 2000-2005).

General Supervisor. Events IDEV Filial Utah-EEUU (2002-2006)

Spanish 315 Coordinator. Spanish and Portuguese department (September 2003- September 2005)

Latin American Studies. Executive Committee Member (August 2004- Present). Director Ted Lyon.

Latin American Studies. Steering Committee member (August 2002-August 2004.) Director George Handley

BYU, Foreign Language Fair Faculty in charge (Impromptu Conversations), April 2005

BYU, Foreign Language Fair, (1997-Present)

BYU, Faculty Womens Association. Award Committee Member (Since November 2002-2004)

Internatinal Study Programs (BYU Kennedy Center) México Literacy Committee (Since July 2003)

Research Committee Co-Chair with Valerie Hegstrom (April 2005-Present).

Research Committee Co-Chair with Howard Quackenbush (Aug.1998-April 2005).

Research Committee Member (1996-present).

Departmental Executive Committee (Substitute Valery Hegstrom (Jan.-August. 1998).

Graduate Executive Committee (1997-1998).

Graduate Committee Member (1997-present).

Undergraduated Student Advisor (1997-present).

Article Section Advisor/Faculty Advisor. *La Marca Hispánica*. Volume10,1999, Volume11, 2000. Volume 12, 2001. Volume 16, 2005. Volume 17, 2006.

Committee Organizer. Conference in Honor of Merlin H. Forster. Park City. June, 1998.

Advisor Creative Section. *La Marca Hispánica*, Volume 9, 1998; Volume10, 1999.

Juror for "Premio Gonzalo Rojas." *Marca Hispánica*. Volume 8, 1997. Volume13, 2002.

Volume 14, 2004, Volume 15, 2005, Volume 16, 2006.

REVIEWER FOR PROMOTION

Dr. Carmen Montañez. Indiana State University. Reviewed for Promotion for the rank of Professor. August 2005

EXHIBITS

“César Vallejo” . Instituto de Estudios Vallejanos. The Ninth Annual Great Salt Lake Book Festival. Utah Humanities Council. SLC Library. October 28, 2006.

"Ana María Shua". Spanish and Portuguese Department's Display. 2002.

"Brianda Domecq". Spanish and Portuguese Department's Display. 1999.

"Homenaje a Elena Garro". Spanish and Portuguese Department's Display, 1998.

“Escritores Mexicanos”. Spanish and Portuguese Department's Display. 1997.

COLLEGE OF HUMANITIES

"Ecos y voces femeninas". College of Humanities. Exhibit in the College Fair. August 25, 1999.

DAVID M. KENNEDY CENTER FOR INTERNATIONAL STUDIES, BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Culturgram Reviewer. Peruvian Culturgram, 2002.

Affiliated Faculty, Latin American Studies Program, David M. Kennedy Center for International Studies. (Fall 1998-present).

"Escritoras hispanoamericanas (homepage) and publications". Exhibits, Kennedy Center, 2000.

International Outreach Culture Guide (Bolivia). Reviewer, 2000.

Culturgram Reviewer. Peruvian Culturgram, 1999.

UNIVERSITY OF KENTUCKY. (Pre-Ph.D)

Managing Editor, *Ariel* (Journal of Graduate Hispanic Literary Studies), University of Kentucky, 1994-1995.

Advisor & Editor, Newsletter “Las Noticias,” University of Kentucky, 1993, 1995.

Spanish Honor Society “Sigma Delta Pi” President, 1993-94.

Spanish and Italian Graduate Student Association, 1992-1995.

Publishing Editor, *Ariel*, University of Kentucky, 1992-1994.

OTHER INSTITUTIONS IN USA

Fifth Annual Mormon Art Festival (Reading of the Spanish Play). *Ver las estrellas*. Drama By H. Kay Moon, 1999.

Juror for Spanish Poetry. Fifth Annual Mormon Arts Festival. Provo, Utah, 1999.

Writer for Hispanic Newspaper “Periodiquito”. Provo, Utah (February, March, April 2002)

INTERNATIONAL

VENEZUELA

Member of Editorial Board (Consejo Editorial) of Journal *La Casa del Poeta* (January 2002-2005)

Correspondant of *la Casa del Poeta* in USA (1999-Dec. 2001)

MÉXICO

Referee (Dictaminadora). Universidad Autónoma de Tlaxcala. Facultad de Filosofía y Letras. Dictamen de Propuestas editoriales. Tercer encuentro de Literatura Hispanoamericana.(2006)

Referee (Dictaminadora). Vol. Lo fantástico y sus fronteras (Coloquio Internacional de Literatura fantástica (México, DF., June 6 to 10, 2000)

Referee (Dictaminadora). Vol. Lo fantástico latinoamericano (Primer Coloquio de Literatura Fantástica. La Habana July 19-22, 1999)

MEMBERSHIP IN PROFESSIONAL SOCIETIES

Instituto Literario Cultural Hispánico (since 1998)

Modern Language Association of America (since 1993)

Latin American Studies Association (since 1998)

Asociación de Literatura Femenina Hispánica (since 1996)

Asociación de Ecuatorianistas (since 1997)

Instituto de Cultura Peruana (since 1999)

La casa del Poeta, Caracas (since 1999)

BYU Faculty Women Association(since 2002)

American Association of Teachers of Spanish & Portuguese (AATSP)(since 2002)

LATR (since 2004)

PROJECTS IN PROGRESS (SHORT & LONG TERM)

Project 1. A book *Elena Garro: Un recuerdo sólido*. This project will cover Elena's Garro work in several genres.

Project 2. A Study on Vargas Llosa's Theater. *Un Puente al teatro de Vargas Llosa*. In process

Project 3. A book of interviews with Bolivian Writers. In process

Project 4. A Study of Inés Arredondo

Project 5 A Study of César Vallejo

Project 6 A book of Short Stories (Creative Work)

ARTICLES CURRENTLY IN PROGRESS

“La literatura fantástica en la cuentística de César Vallejo”

“El papel del jardín en las cuentistas mexicanas”

“Explicación de texto de la Rima XLI de Bécquer”

